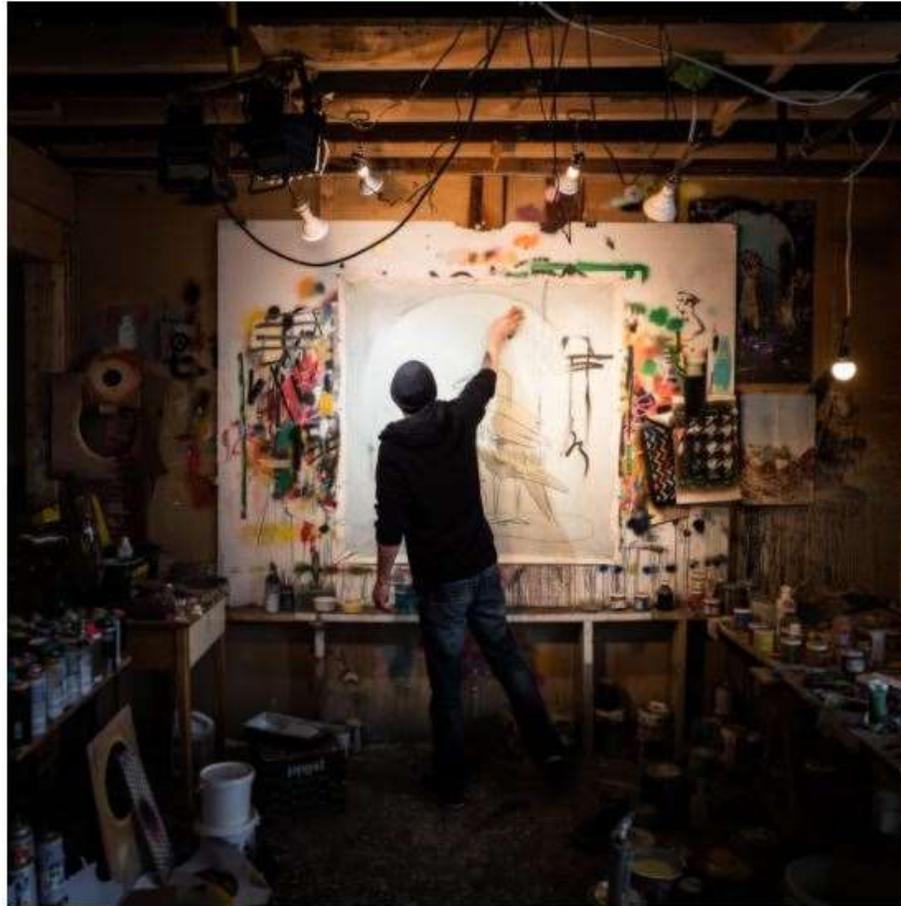


Le portrait

(Différents plans)

1. Le portrait en pied



Comme son nom l'indique, l'idée est de prendre le sujet **en entier**, de la tête aux pieds. Ce type de cadrage peut être utile si vous souhaitez présenter votre sujet dans un certain **contexte**, quand vous souhaitez donner des **informations** sur le sujet grâce au **décor**. Il est évident que le visage jovial d'un marchand de légumes bios sur un marché aura un impact différent en très gros plan centré sur le visage que si vous racontez son histoire en cadrant également son étal. Vous n'êtes évidemment pas obligé de le cadrer en entier pour ça 😊

En effet, je trouve que le **principal défaut** de ce cadrage, c'est qu'en plus de saisir une bonne expression, il faut également une **bonne position du corps** d'une manière générale pour qu'il soit harmonieux, ou tout au moins qu'il ne gêne pas le regard. Si vous faites poser votre modèle, il faudra donc aussi gérer cet aspect.

2. Le plan américain



Appelé ainsi en raison de son utilisation dans le cinéma américain (pensez aux westerns 😊), ce cadrage coupe le modèle à mi-cuisses. Je trouve que c'est une option intermédiaire intéressante si vous souhaitez **montrer l'environnement** du modèle sans pour autant vous embêter avec la position des pieds et des genoux.

Vous pouvez aussi jouer avec pour faire passer un **message particulier**. Jouer sur un aspect western un peu caricatural pour ajouter un peu d'humour par exemple 😊 Mais ce cadrage peut aussi convenir à mettre en valeur une silhouette féminine dont la taille et les hanches sont un élément important (vous allez me dire, les jambes aussi ^^).

En tout cas, si vous souhaitez cadrer un peu large, c'est une option à considérer sérieusement.

3. Le plan taille

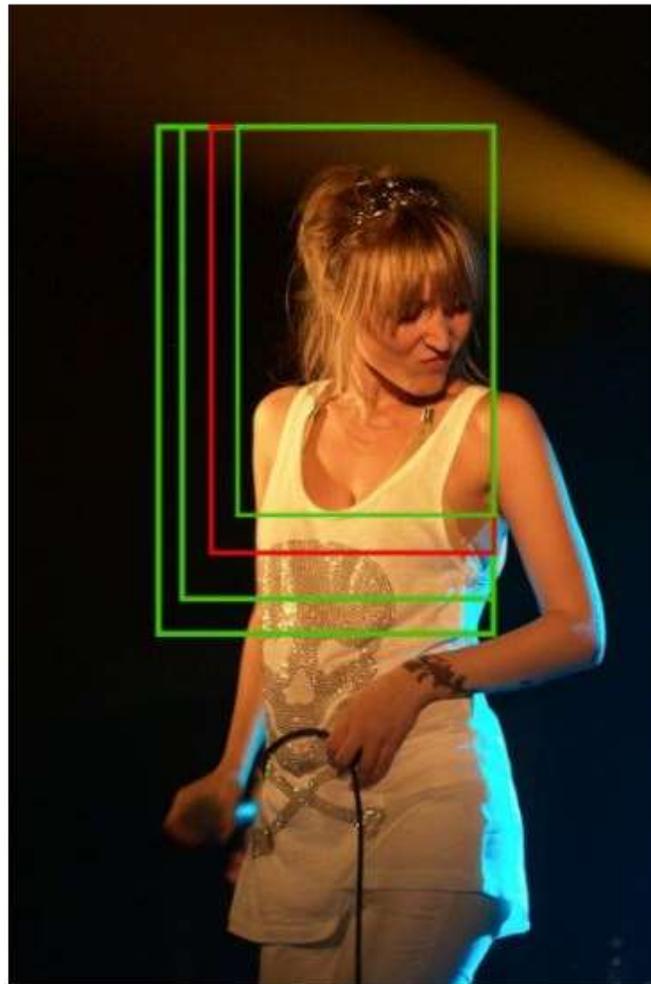


Un peu moins courant et classique, le modèle est **coupé à la taille**, au niveau de la ceinture. Ce cadrage peut mettre en valeur une élégance naturelle (pensez à un homme qui porte très bien le costume) ou une silhouette intéressante à elle seule.

C'est un conseil qui vaut pour tous les cadrages, mais veillez bien à **ne pas couper les mains**. En effet, je trouve qu'on peut facilement le faire en cadrant comme ceci, les mains étant naturellement à peu près au niveau du bord du cadre. Pensez donc à guider votre modèle sur ce point, ou à attendre le moment décisif.

Avec des modèles féminins, il vous faudra faire attention à la poitrine et **cadrer très précisément** : vous le verrez vous-même si vous essayez, mais vous ne pouvez pas couper **n'importe où** sans risque que ça paraisse bizarre. Il est plus naturel de placer le bord du cadre **nettement en dessous de la poitrine** (on arrive presque au coude, à environ 2/3 du bras), ou alors de n'en laisser paraître **que la naissance** (environ 1/3 du bras).

Comme une image vaut mieux qu'un long discours, j'ai défigur^é une photo pour vous montrer ce que je veux dire. En vert, les cadrages qui passent, et en rouge, celui qui paraît moins naturel (vous avez le droit de ne pas être d'accord, c'est juste un truc que j'ai remarqué par moi-même).



4. Le plan buste / poitrine



Coupé à mi-bras, entre l'épaule et le coude. Très classique et efficace, ce cadrage sied à quasiment tous les modèles, et permet d'apprécier la corpulence et d'une manière générale l'attitude du modèle. Il y a peu un ami m'a demandé une photo pour illustrer son CV, et après plusieurs essais c'est ce cadrage que j'ai choisi. En effet, le plan poitrine permet à la fois de visualiser suffisamment le visage et les yeux sans forcément le voir de trop près (pensez aux défauts de la peau), tout en donnant une idée de l'allure générale de la personne.

Ce plan peut également bien mettre en valeur une silhouette féminine aux jolies épaules (enfin d'une manière générale, mettez en valeur la silhouette de vos modèles 😊). J'avais l'habitude de beaucoup user du gros plan, mais avec les femmes je préfère dorénavant ce plan.

5,5. Le plan serré / très serré



Je regroupe ces deux cadrages très proches, qui se différencient uniquement par la présence du haut des épaules dans le cadre ou non (respectivement).

Ces deux cadrages mettent surtout l'accent sur le regard, les traits du visage et l'expression faciale. Ils fonctionnent très bien sur les personnes aux traits marqués, que ce soit par l'âge, les conditions de vie, ou autre. Mais attention, ce type de cadrage très serré a tendance à révéler tous les défauts du visage : à utiliser avec parcimonie donc selon vos modèles et le but de la photo.

J'attire également votre attention sur la focale à utiliser. En effet, avec une focale relativement courte (80mm équivalent 24x36, c'est-à-dire ce que vous obtenez en utilisant un 50mm f/1.8 sur un capteur APS-C), vous allez quand même pas mal vous rapprocher de votre modèle.

Comme je vous l'avais expliqué dans l'article sur les secrets de la perspective, plus vous vous rapprochez, et plus vous déformez les perspectives (en pratique, ça fait un gros nez à votre modèle :P).

C'est pour cette raison qu'on évite le plus souvent de faire des portraits au grand-angle, car il force à se rapprocher pour resserrer le cadrage.

On peut difficilement parler de grand-angle pour un équivalent 80mm, mais en se rapprochant pour un très gros plan, on peut voir une déformation (pas forcément flagrante, mais présente). C'est pourquoi je vous conseillerais d'utiliser une focale plus longue si vous le pouvez (100mm équivalent 24x36 devraient suffire), ou alors de faire attention à cette déformation (et peut-être de vous en tenir au plan poitrine, voire au gros plan).